

JOHAN FRÖST, Piano

DOCTORAL RECITAL

Sunday, April 13, 1997

3:00 p.m.

Lillian H. Duncan Recital Hall

RICE UNIVERSITY

the
Shepherd
School
of Music

PROGRAM

Kreiseriana, Op. 16
Fantasien für Klavier

Robert Schumann
(1810-1856)

- I. *Äußerst bewegt*
- II. *Sehr innig und nicht zu rasch;*
Intermezzo I - Sehr lebhaft;
Erstes Tempo;
Intermezzo II - Etwas bewegter;
Langsamer; Adagio; Erstes tempo; Adagio
- III. *Sehr aufgeregt; Etwas langsamer;*
Erstes tempo; Noch schneller
- IV. *Sehr langsam; Bewegter; Erstes tempo*
- V. *Sehr lebhaft*
- VI. *Sehr langsam; Etwas bewegter; Erstes tempo*
- VII. *Sehr rasch; Noch schneller; Etwas langsamer*
- VIII. *Schnell und spielend*

INTERMISSION

JOHAN FRÖST, Piano

Sonata in E minor, Op. 90

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

- I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus
mit Empfindung und Ausdruck*
- II. Nicht zu geschwind und sehr
singbar vorgetragen*

Trois Mouvements de

Igor Stravinsky

“L’oiseau de feu” (“Firebird”)

(1882-1971)

- I. Danse infernale du roi Kastchei.
Allegro feroce*
- II. Berceuse. Andante*
- III. Finale. Lento maestoso*

trans. Guido Agosti

*This recital is given in partial fulfillment of the requirements for
the degree Doctor of Musical Arts.*

Mr. Fröst is a student of John Perry.